

**ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДУДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1»**

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Координатор группы Звягинцева /_____/	Заместитель директора по УВР ТМК ОУ «ДСШ № 1» Шарипова /_____/	Директор ТМК ОУ «ДСШ №1» Терникова М.В. /_____/
Н.С.	Л.П.	
Протокол № _____	«_____» _____ 2021 г.	Приказ № _____
от «___» _____ 2021 г.		от «_____» _____ 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Радуга творчества»
(бисероплетение)**

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год (132 часа)

2021 / 22 учебный год

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа **художественной направленности**. Программа «Радуга творчества» направлена на художественно – эстетическое воспитание, нравственное и интеллектуальное развитие учащихся, на их самоопределение, формирование системы ценностей через приобщение к искусству бисероплетения.

Общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Северный сувенир» по обучению основам различных видов декоративно-прикладного искусства модифицированная, составлена с учетом современных требований и с опорой на нормативные источники:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-0139/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Изделия из бисера были известны еще в древнем Египте, оттуда бисероплетение распространилось по всему миру. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия, вырос интерес среди детей и подростков к работе с бисером.

Актуальность программы

На современном этапе развития образования и воспитания очень важно, чтобы в стремительном потоке изменения нашего общества не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества, поэтому в процессе воспитания и образования актуальными и значимыми остаются предметы художественно-эстетического цикла. К таким предметам относится бисероплетение.

Сегодня большинство родителей нацеливают детей на занятия умственными видами деятельности или так называемыми - "перспективными" - это английский язык, информатика, пение, танцы, теннис и т.п. А вот современный рынок труда требует хороших, квалифицированных, образованных рабочих, т.е. профессионалов, творящих руками. Поэтому и воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь является важной и актуальной задачей при подготовке детей к взрослой жизни.

Новизна программы состоит в том, что педагог применяет новый стиль работы с учащимися, ранее не использованный. При обучении учащихся изготовлению изделий из бисера по дополнительной общеобразовательной программе «Радуга творчества» изучаются вопросы народной культуры и культуры Таймыра по декоративно-прикладному искусству. Главный смысловой стержень программы – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать учащимся представления о значении бисерного рукоделия в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления учащихся. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности. В процессе изготовления красивых вещей очень важно воспитывать у обучающихся детей «нравственное» начала любви и уважения к творческому труду.

Педагогическая целесообразность программы.

Умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в то же время захватывающий процесс, который нравится детям, а создание игрушек и поделок является для них очень действенным мотивом.

За время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у обучающихся художественного вкуса, чувств радости и удовольствия от эстетически красивого.

Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе, в частности, мелкую психомоторику, которая напрямую влияет на развитие речи и умственное развитие в целом.

Сегодня большинство родителей нацеливают детей на занятия умственными видами деятельности, или так называемыми «перспективными» (английский язык, информатика, пение, танцы и т.п.), а вот современный рынок труда требует хороших, квалифицированных, образованных рабочих, то есть профессионалов - творящих руками. Поэтому воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими

руками изготовить уникальную вещь, является важной и актуальной задачей при подготовке детей к взрослой жизни.

Отличительной особенностью программы является то, что она построена по принципу доступности изложения материала, то есть осуществляется постепенный переход от простого к сложному. Учитываются возможности и интересы учащихся. Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, т.к. по тематике, технике выполнения, назначению поделок бисер подобен универсальному конструктору. Изготовление изделий строится на различном уровне трудности: по образцу, схеме, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, дети учатся выполнять работы. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы. Создавая изделия из бисера, необходимо уметь понимать различные схемы, вести счет бисеринок, что, несомненно, развивает мышление. Бисероплетение способствует формированию нравственных качеств – трудолюбия, заботливого отношения к младшим и др. Бисероплетение учит ребенка создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Дети учатся планировать свою работу, распределять время. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети бывают, не подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Постепенно образуется система специальных навыков и умений. Программа не только расширяет знания учащихся, помогает им выработать навык самостоятельной творческой работы, она также воспитывает познавательный интерес, повышая мотивацию обучения. С самого начала процесса обучения обращается внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами, тонкогубцами, круглогубцами, кусачками.

Адресат программы

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей от 7 до 11 лет. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Процесс окостенения кисти и пальцев у детей ещё не заканчивается полностью, поэтому мелкие и точные движения пока затруднительны и утомительны.

У данного возраста преобладает процесс возбуждения над процессом торможения, поэтому учащиеся в высокой степени возбудимы и импульсивны. Работа с учащимися строится на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка.

Программа реализуется для объединения постоянного состава, работающего по группам в 17-18 человек, согласно требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14. Набор в группы – свободный, на основании заявления от родителей (законных представителей).

Уровень, объем и сроки реализации программы

Уровень программы - базовый.

Объем – 132 часа.

Срок реализации – 1 год.

Форма обучения

Очная. Возможно дистанционное обучение.

Режим занятий

Всего часов – 132. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предназначена для детей, имеющих склонность и интерес к рукоделию и достигших определенного уровня развития сенсомоторной координации, позволяющего выполнять мелкую ручную работу. Набор в группы свободный, в группе могут заниматься как дети, уже имеющие некоторые навыки работы с бисером, так и новички, знакомящиеся с этой деятельностью впервые.

Из числа желающих формируются разновозрастные группы учащихся, являющихся основным составом объединения. Основными видами организации учебного процесса является занятие в традиционной и нетрадиционных формах: учебное занятие, практическое занятие, мастерские, творческие отчеты, выставки, ярмарки. А также возможна организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Цель и задачи программы

Цель: создание условий для самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала посредством создания уникальных изделий из бисера.

Задачи:

Личностные:

- формировать усидчивость, терпение, трудолюбие и аккуратность;
- формировать умение доводить начатое дело до конца;
- формировать навыки здорового образа жизни.

Предметные:

-познакомить учащихся с историей и развитием искусства бисероплетения;

-научить детей использовать различные материалы, владеть инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером;

-формировать умения и навыки практической работы с бисером на основе теории цветоведения и композиции;

-учить «читать», понимать схемы и самостоятельно работать по образцу.

Метапредметные:

-воспитывать эмоционально – ценностное восприятие и отношение к окружающему миру;

-формировать художественный вкус, художественно – ценностные ориентиры в процессе творческого самоопределения учащихся;

-прививать основы культуры труда;

-воспитывать культуру общения и поведения в социуме.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Темы	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов
1.	Вводные занятия (материаловедение)	1	1	2
2.	Все о бисере и бусинах.	1	1	2
3.	Основы композиции и цветоведения.	4	4	8
Низание на проволоку				
4.	Низание петельками	2	10	12
5.	Параллельное низание	3	20	23

6.	Плетение из пайеток	2	10	12
7.	Низание дугами	2	20	22
Плетение на леске, капроновой нити				
8.	Цепочки и ленты	2	9	11
9.	Объемные изделия. Жгуты	2	10	12
10.	Круговое низание или петельная техника	2	10	12
11.	Ажурное плетение	2	10	12
12.	Оформление выставок, внеклассные мероприятия	2	2	4
	Итого	25	107	132

Раздел 1. Вводные занятия.

1. 1. Материаловедение (2часа).

Вводные занятия рассчитаны на знакомство с детьми. На этих занятиях необходимо вызвать интерес у ребят к этому ремеслу, заинтересовать их уже готовыми изделиями из бисера и этим вызвать желание посещать объединение бисероплетение.

Прежде чем приступить к работе с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий.

Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри рождающего коллектива.

1. 2. Все о бисере и бусина (2 часа). Рассказать о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор». Беседа «Зачем людям украшения?». История бисероплетения Бисер в народном костюме. История русского народного костюма.

1. 3. Основы композиции и цветоведения (8 часов.)

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура...).

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Зарисовка цветового круга.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению. Произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX веков с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

Раздел 2. Низание на проволоку

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий

Проволока для плетения из бисера в применении легка и удобна. Для работы рекомендуется специальная медная проволока различных цветов диаметром 0,28 – 0,34 мм.

2. 1. Низание петельками (12 часов).

Низание петелькой используется для изготовления цветов, веточек и деревьев. Изделия из петелек просты в исполнении.

2. 2. Параллельное низание (23 часа).

Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку.

2. 3. Плетение из пайеток (12 часов).

Пайетки – маленькие тонкие чешуйки с отверстием в центре, иногда и сбоку. Они могут быть разной формы, размера и цвета. Их поверхность делают плоской или в виде вогнутой чашечки с гранями и с приподнятыми краями. Сторона с углублением считается лицевой. Граненые пайетки-чашечки блестят значительно сильнее, чем плоские. Изделия из этого материала получаются легкие и воздушные, насыщая пространство светом и игрой бликов.

2. 4. Низание дугами (22 часов).

Этот метод лучше всего подходит для изготовления как цветков всевозможных форм и расцветок, так и для целых декоративных цветочных композиций, не затрачивая при этом особых усилий. Особенно этот метод низание дугами позволяет очень быстро изготавливать одноцветные листочки и лепестки.

Раздел 3. Плетение на леске, капроновой нити.

Низание на нить – самый древний вид рукоделия с использованием бусин.

В бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на хлопчатобумажные или льняные нити. По количеству иголок и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иглой, то есть ниткой или

иглой; в две нити или двумя иглами – низание ниткой с иглками с двух сторон.

3. 1. Цепочки и ленты (11 часов).

Почти все цепочки и ленты могут быть не только самостоятельным украшением, но и составной частью изделий из бисера и стекла. Украшения в виде цепочки или ленты могут состоять из «цветочков», «квадратиков», «колечек», могут быть как многоцветными, так и однотонными. Цепочки и ленты изготавливаются различными способами – плотным плетением или ажурным. Чаще всего они плетутся на нитке одной или двумя иглами, но некоторые виды выполняются на леске.

3. 2. Объемные изделия. Жгуты.(12 часов).

Жгут представляет собой полый шнур плотного или ажурного плетения. Толщина его зависит от того, сколько петель в ряду: чем их больше, тем толще жгут. Количество петель связано с количеством бисерин первого ряда («кольца»). Для каждого вида техники рекомендуется свое количество бисерин в «кольце».

В старину жгуты низали на нескольких нитках, получали плоскую ленту, потом соединяли ее по длине в шнур. Позже плетение стало осуществляться на одной нити.

3. 3. Круговое низание или петельная техника (12 часов).

Петельная техника – это полуобъемное плетение. Оно применяется для изготовления воротников, гривен, коле, салфеток и других изделий, а также как дополнение к другим видам плетения. Работа выполняется на капроновой нити однорядными и многорядными петлями. Изделия могут быть одноцветными, двухцветными и многоцветными. Петли можно делать одинаковой или разной длины. Их размеры зависят от вида изделия.

3. 4. Ажурное плетение (12 часов).

В этой технике, используя разные формы ячеек (при плетении одной или двумя иглами), можно изготовить украшения одежды и интерьера: гайтаны, кулоны, подвески, коле, гривны, шапочки, сумочки, салфетки, чехлы для различных предметов, воротники (круглой, прямоугольной и угольной формы), различные по ширине. Можно оплести шкатулки и всевозможные сосуды. Изделия из сеток с маленькими ячейками хорошо держат форму. Сетки с большими ячейками очень пластичны, податливы, легко растягиваются.

Низание сеток чаще всего осуществляется на одну нить. Бусины, соединяющие ряды, называются связками. Длина стороны ячейки определяется числом бусин между соседними связками.

Прежде всего, следует подробно изучить процесс низания простых сеток, чтобы потом легко читать схемы.

Раздел 4. Оформление выставок. Внеклассные мероприятия (4 часа).

Планируемые результаты

Личностные:

- развиты фантазия, воображение, художественная интуиция.
(самостоятельно подбирать схемы, рисунки или придумывать свои схемы, на основе которых будут изготавливать свои работы);
- уважительное отношение к чужому мнению;
- сформируется умение доводить начатое дело до конца;
- сформируется привычка регулярно делать упражнения для глаз и зарядку.
- бережное отношение, как к своему труду, так и к труду других людей;
- навыки правильного общения и поведения в социуме.

Предметные:

По окончании обучения дети будут знать:

- правила пользования инструментами;
- правила техники безопасности;
- классификацию и свойства бисера;
- цветовой спектр;
- последовательность изготовления изделия из бисера.

По окончании обучения будут уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- использовать различные материалы, пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером;
- самостоятельно подбирать материалы для выполнения работы и оформления ее в готовую композицию.
- работать по схеме и описанию;
- выполнять простые приемы бисероплетения;
- изготавливать плоские фигурки животных, насекомых цветы, бижутерию.

Метапредметные:

- работать по составленному совместно с педагогом плану, используя схемы, рисунки;
- находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях;
- уметь слушать педагога и товарищей, высказывая свое мнение;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение согласно требованиям Сан-

ПиН:

Занятия проводятся в помещении с хорошим освещением и вентиляцией. Для занятий имеются столы и стулья, соответствующие росту детей. Учебная доска и мел.,

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

-инструменты и материалы для бисероплетения: проволока, герберная проволока, ножницы, круглогубцы, плоскогубцы, кусачки, леска, бисерные иглы, нитковдеватель, бисерная нить или тонкая хлопковая нить, нитки мулине, канва, ткань, флористическая лента, основа для броши или булавка, бисер, бусины, пайетки, стеклярус, тканевые салфетки, клей ПВА, цветной и белый картон;

-канцелярские принадлежности.

Информационное обеспечение:

для работы предоставляется: образцы схем выполнения различных поделок из бисера, образцы изделий с различными видами низания бисера, образцы изделий различного направления: плоские и объемные фигурки из бисера, вышивка бисером на ткани, украшения, цветы из бисера и др.

Кадровое обеспечение:

программу реализует педагог, обладающий профессиональными знаниями в области декоративно – прикладного творчества (работа с бисером), знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

4. Список используемой литературы

Для педагога:

1. А.Л. Найденова. Бисер шаг за шагом. Стильные вещи делаем сами, Ростов – на - Дону: Владис, 2012г.
2. Т.В. Шнуровозова. Забавные фигурки из бисера, Ростов-на-Дону: Владис, 2011г.
3. Ликсо Наталья Леонидовна «Бисер. Все техники» - Минск: Харвест, 2011. – 480 с.
4. Донателла Чиотти «Цветы, Бонсай, Бабочки из бисера» - ИГ «Контэнт», 2011
5. Ликсо Наталья Леонидовна «Подарочные яйца из бисера» - Минск: Харвест, 2011. – 112 с.

Для учащихся:

1. А.Л. Найденова. Бисер шаг за шагом. Стильные вещи делаем сами, Ростов – на - Дону: Владис, 2012г.
2. Т.В. Шнуровозова. Забавные фигурки из бисера, Ростов-на-Дону: Владис, 2011г.

3. Ликсо Наталья Леонидовна «Бисер. Все техники» - Минск: Харвест, 2011. – 480 с.
4. Донателла Чиотти «Цветы, Бонсай, Бабочки из бисера» - ИГ «Контэнт», 2011
5. Ликсо Наталья Леонидовна «Подарочные яйца из бисера» - Минск: Харвест, 2011. – 112 с.

Для родителей:

1. А.Л. Найденова. Бисер шаг за шагом. Стильные вещи делаем сами, Ростов – на - Дону: Владис, 2012г.
2. Т.В. Шнуровозова. Забавные фигурки из бисера, Ростов-на-Дону: Владис, 2011г.
3. Ликсо Наталья Леонидовна «Бисер. Все техники» - Минск: Харвест, 2011. – 480 с.
4. Донателла Чиотти «Цветы, Бонсай, Бабочки из бисера» - ИГ «Контэнт», 2011
5. Ликсо Наталья Леонидовна «Подарочные яйца из бисера» - Минск: Харвест, 2011. – 112 с.