

**ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДУДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1»**

**РАССМОТРЕНО**

Педагогическим советом ТМК ОУ

«ДСШ № 1»

Протокол № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ »

\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ТМК ОУ «ДСШ

№1»

\_\_\_\_\_/Терникова М.В./

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«СЕВЕРНЫЙ СУВЕНИР»**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Уровень: базовый

Программа адресована учащимся от 7-10 лет  
срок реализации программы 1 год

Автор программы:  
Федина Анжелика Васильевна,  
педагог дополнительного  
образования

Дудинка 2021г.

**Структура программы.**

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
  - 1.1. Направленность программы.
  - 1.2. Новизна и актуальность.
  - 1.3. Отличительные особенности программы.
  - 1.4. Адресат программы.
  - 1.5. Срок реализации программы и объём учебных часов.
  - 1.6. Режим занятий.
- 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
  - 2.1. Цель программы.
  - 2.2. Задачи программы.
- 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**
  - 3.1. Учебный план группа А.
  - 3.2. Учебный план группа В.
  - 3.3. Содержание.
- 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**
  - 4.1. Личностные результаты.
  - 4.2. Метапредметные результаты.
  - 4.3. Предметные результаты.
- 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**
- 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**
  - 6.1. Материально – техническое обеспечение.
  - 6.2. Кадровое обеспечение.
- 7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**
  - 7.1. Формы отслеживания и фиксации.
  - 7.2. Формы и методы подведения итогов.
  - 7.3. Формы предъявления и демонстрации определения результативности программы.
  - 7.4. Оценочные материалы.
- 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**
  - 8.1. Форма обучения.
  - 8.2. Формы организации познавательного процесса.
  - 8.3. Формы организации учебно-воспитательного занятия .
  - 8.4. Педагогические технологии.
  - 8.5. Методы педагогической деятельности.
  - 8.6. Основные формы проведения занятий.
  - 8.7. Алгоритм учебного занятия.
  - 8.8. Дидактические материалы.
  - 8.9. Список литературы.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*К народным традициям должно быть  
высочайшее внимание, их надо изучать  
и принимать всей душой.*  
А.Б. Салтыков.

**Направленность программы:** художественная.

Направленность данной программы заключается в удовлетворении индивидуальных потребностей учащихся в художественно - эстетическом развитии, обеспечении духовно- нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания детей. Реализация данной программы способствует выявлению, развитию и поддержке талантливых ребят. Так же она предполагает создание условий для творческого труда и приобщение учащихся к истокам традиционного художественного ремесла народов Таймыра.

**Вид деятельности:** декоративно - прикладное творчество.

Программа ориентирована на развитие художественного вкуса, способностей детей к различным видам искусства как рисование, вышивка, плетение, шитьё, лепка, конструирование, аппликация. Способствует развитию творческого подхода, эмоционального восприятия, так же на подготовку личности к постижению великого мира искусства. В основу программы положено обучение, основанное на развитии творческих возможностей школьников во внеурочное время.

Общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Северный сувенир» по обучению основам различных видов декоративно-прикладного искусства модифицированная, составлена с учетом современных требований и с опорой на нормативные источники:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-0139/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;

- Рабочая программа «Северный сувенир» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе, на основании учебных программ: Терещенко Т.В. «Композиция прикладного искусства и работа в материале», Художественная обработка меха и кожи»1985г, Казариной Л.А. «Композиция прикладного искусства и работа в материале» 1986, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства.

## **Новизна и актуальность**

**Новизна** программы корпоративная и особое внимание уделено региональному компоненту, изучению традиционной художественной культуры народов Таймыра, освоению тайны народного ремесла, обучению практическим навыкам работы с материалами: художественной обработкой кожи, меха, работе с сукном, бисером, деревом.

Программа дополнена новыми технологиями, способами и приёмами подачи материала, что способствует развитию у детей творческого потенциала, нравственных идеалов, богатейшего опыта своего народа. Тем самым учащиеся закрепляют знания основ художественного творчества на теоретических занятиях-выставках, экскурсиях и практических мастер-классах в учреждениях народного творчества, где партнёрами и наставниками являются Таймырский дом народного творчества, городской центр народного творчества, мастерская «Мукустур», Таймырский колледж (отдел ДПИ), городская библиотека и центральный музей города.

Программа дает возможность не только изучать различные направления декоративно-прикладного искусства, но и применять их комплексно при проектировании сувениров, создании композиции, пытаются найти новые оригинальные соединения традиций коренных народов и современных стилей.

Новизна концепции базируется на следующих принципах:

- культуросообразности (приобщение к системе общечеловеческих ценностей, духовности, нравственности и социально-этическим нормам народа);
- научности (использование научных фактов по истории, археологии, литературе, декоративно-прикладному искусству, а также применение дидактики при включении детей в этнокультуру);
- народности (изучение областей народной культуры с применением этнографического материала);
- природосообразности (человек – часть природы);
- вариативность содержания, многообразия тем и изделий, максимальное творчество учащихся.

**Актуальность** данной программы определяется спросом со стороны родителей детей проживающих в условиях интерната, ведущих кочевой образ жизни на художественное развитие личности. Существует социальный заказ родителей на программы художественного эстетического развития, при реализации, которой воспитанники научатся разным техникам декоративно-прикладного искусства, приобретению знаний о традициях и обычаях коренных народов Таймыра. Происходит столкновение с культурными ценностями, с творчеством народных мастеров Таймыра, что создаёт для детей базу знаний и впечатлений о своей малой Родине.

Основанием для проектирования и реализации данной программы также является творческий и продуктивный характер занятий.

## **Отличительные особенности программы.**

Программа разработана как интегрированный курс освоения учащимися различных смежных направлений декоративно-прикладного искусства (рисование, бисероплетение, вышивка, конструирование, лепка), что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Программа предусматривает использование элементов современных информационных технологий в процессе изучения курса-использование ПК как:

- наглядный, дидактический материал;
- материал для информационно-логической системы, помогающей учащимся самостоятельно решать технологические, конструкторские и дизайнерские задачи;
- источник информации для разработки проектов;
- средство получения знаний и обмена информацией, сотрудничества с другими организациями, работающих в данном направлении.

Программа поддерживает потребность в самореализации и самовыражении учащихся на различных выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества (школьных, городских, муниципальных, краевых, Российских).

#### **Адресат программы**

*Количество групп: 2*

*Количество обучающихся* в первой группе 9 человек, во второй -9 человек.

*Возраст детей:* 8-11 лет.

*Набор в группы* – свободный.

*Статус группы* – экспериментальный.

*Состав группы* – постоянный.

Программа «Северный сувенир» адресована учащимся начального звена образовательного учреждения ТМК ОУ «Дудинской средней школы №1».

В состав групп входят девочки от 8 до 11 лет с начала и до окончания срока обучения. Девочкам свойственно заниматься рукоделием, как вышивка, шитьё и плетение, т.к. эта программа предполагает начальный этап подготовки мастериц и рукодельниц.

Уровень развития детей по художественному направлению средний, прошли курс обучения в клубе «Северный сувенир» по стартовой программе «Северный сувенир» в 2020-2021г. Группы подобраны с учётом базовых знаний по ДПИ, высокого уровня интереса к творческой деятельности и мотивации к обучению в данной области.

В соответствии с уставом учреждения, санитарно-гигиеническим требованиям к данному виду деятельности и нормативными документами в сфере дополнительного образования детей количество обучающихся в первой группе 9 человек от 8 до 9 лет, во второй группе -9 человек от 9 до 11 лет.

По данной программе могут обучаться дети-инвалиды и дети с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) у которых нет ограничений и

дополнительных рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии к данному виду занятий творческой деятельности. Преподаватель выступает в роли ассистента (помощника) для ребенка.

Набор детей проводился на основании желания обучаться в данном клубе, так же в результате наблюдения, наличия умений в области ДПИ и результатом продуктивной работы детей, участия в конкурсах за предыдущий год.

### **Срок реализации программы и объём учебных часов**

Срок обучения: программа краткосрочная –1 год.

Недельная нагрузка: 2 часа– 2 раза в неделю для каждой группы.

Количество учебных часов в год: 144ч

Программа рассчитана на 1 год обучения, реализуется в форме клуба.

Программа предполагает 6 этапов работы с материалом, на каждом из которых дети обучаются техникам разных направлений (шитьё, вышивка бисером, бисероплетение, аппликация, конструирование, лепка).

### **Форма обучения:** очная.

В связи с учётом особенностей проживания детей в условиях интерната и режима, образовательный процесс организован в очной форме.

### **Режим занятий.**

Продолжительность занятия в одной группе: - 2 часа, по 45 минут, 2 раза в неделю. Проведения занятий рассчитано на свободное от уроков, самоподготовки и секций время. Между занятиями перемена - длительностью 10 минут. Занятия начинаются с подготовки материала и заканчиваются рефлексивной деятельностью, закрепляющей и проверяющей знания учащихся и ориентирующей педагога на последующие действия.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** Развитие творческих способностей детей через традиционную художественную культуру народов Таймыра.

### **Задачи:**

#### **1. Образовательные:**

- ознакомить воспитанников с основами декоративно-прикладного искусства; расширять кругозор детей в области традиционной культуры народов Таймыра;
- сформировать умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- способствовать освоению основных навыков рисования, кроя, шитья, лепки, плетения...с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно;
- обучить основам технологического процесса изготовления изделий, художественной обработки и декорирования изделий;
- организовать практическое участие детей в творческом проектировании и успешной презентации полученных результатов на конкурсах различного уровня.

## 2.Развивающие:

- развивать индивидуально - творческие способности воспитанников;
- развивать пространственное воображение и творческое мышление;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать коммуникативные способности.

## 3.Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- воспитать уважительное отношение к труду, формировать духовную культуру и устойчивый интерес к декоративно - прикладному искусству;
- воспитать уважение к окружающим, толерантное отношение к человеку другой культуры;
- привить интерес к декоративно-прикладному творчеству и ремеслу народов Таймыра.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форм ы аттест ации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	Орнаментальное искусство народов Таймыра. Символика Таймыра. Вышивка из сукна.	9	1	8	
3.	Сувениры из кожи, сукна, тканей, флиса, фетра, оленьего меха, Плоскостная кукла «Нухуку». Композиция. Панно «Легенды Седого Енисея»	7	1	6	
4.	Вышивка бисером. Бисерные изделия. «Кулон- брелок»	10	1	8	
5.	Игольница «Нэша». Выполнение несложного образца игольницы	8		7	1

	коренных малочисленных народов севера из сукна, меха и бисера.				
6.	Бисероплетение. Основные виды бисерной техники плетения. Композиция из бисера.	8	1	5	
7.	Изделия из полимерной глины и солёного теста. Роспись. Северная матрёшка «Неначыкы»	6	1	5	
8.	Обереги из ткани, ниток и тесьмы.	6	1	5	
9.	Декоративная национальная шкатулка «Мотивы Севера» из природного материала.	6	1	5	
10.	Сумочка народов Севера «Туча», «Пазко».	5	1	4	
11.	Итоговое занятие.	2	1		1
<b>ИТОГО</b>		<b>68</b>	<b>10</b>	<b>56</b>	<b>2</b>

## Содержание

### 1. Вводное занятие.

*Теоретическая работа (1ч):* Вводный инструктаж, Т.Б. при ручных работах для разных видов декоративно-прикладного творчества, а так же различными материалами и инструментами и правилами поведения на занятиях и в других учреждениях. Беседа о содержании программы и планировании работы клуба «Северный сувенир» на учебный год. Перед тем как приступить к работе над выполнением эскизов учащиеся изучают по фотографиям изделия сувенирной продукции местных мастеров.

### 2. Орнаментальное искусство народов Таймыра. Символика Таймыра.



*Теоретическая работа (1ч):* Знакомство с разнообразными орнаментами коренных народов. Орнамент можно встретить в изделиях из меха, кожи, бересты, бисера, ткани, дерева, кости и металла. Понятие ритма в орнаменте. Символическое значение орнаментов. Виды орнаментов. Образный «язык» орнамента северян - изучение несложных северных орнаментов. Значение цвета в орнаментах.

*Практическая работа (8ч):* Выполнение заданных образцов. Рисование прямолинейного орнамента. Работа в альбоме для эскизов. Изготовление простейших трафаретов, шаблонов отдельных орнаментальных элементов: «детки», «оленьи рожки», «силач», «глухарка», «солнце», лягушка». Работа с сукном и кожей. Вырезание орнамента из сукна, шитьё, пришивание орнамента на основу.

Составление композиции. Символика Таймыра и его виды. Рисование герба, флага Таймыра, города.

### **3. Сувениры из сукна, тканей, флиса, фетра, оленьего меха, Плоскостная кукла. Композиция. Панно «Легенды Седого Енисея».**

*Теоретическая работа (1ч):* Традиционная одежда (аксессуары) коренных народов Севера. Орнаментальное искусство народов Таймыра: долган, ненцев, нганасан, энцев, эвенков. Плоскостная кукла. Виды сукна, тканей, флиса, фетра, оленьего меха, искусственного меха. Цветовое сочетание. Экскурсия в ТДНТ.

*Практическая работа (8ч):* Выполнение цветового эскиза в альбоме с орнаментированным костюмом ненецкой куклы. Знакомство с правилами выполнения эскизов и технического рисунка для изготовления выкройки куклы «Акань». Выполнить эскиз куклы в цвете, выкройки. Подготовка ткани для раскроя.

Правила кроя и шитья. Выкраивание деталей одежды. Подбор орнаментов. Выкраивание орнаментов. Сбор изделия. Шитье и склеивание деталей изделия. Выполнение несложного плоскостного сувенира на картонной основе. Приемы работы с мехом, сукном.

Выполнение декоративных деталей. Украшение орнаментами, бисером, тесьмой, мехом. Роспись лица.

### **4. Вышивка бисером. Бисерные изделия. «Кулон», «Брелок».**

*Теоретическая работа (1ч):* Виды бисера, техника выполнения работ из бисера. История развития вышивки. Основные виды бисерного искусства. Использование бисера в народном костюме. Применение бисера как декоративного материала в изделиях у народов Севера. Инструкции по технике безопасности работы с иглой и ножницами. Рассматривание изделий из бисера ГЦНТ.

*Практическая работа (9ч):* Выполнения эскизов и технического рисунка для вышивки. Подбор бисера по цвету. Знакомство с традиционными ненецкими узорами; применение традиционной техники вышивки бисером.

. Выполнение образцов вышивки ненецкого орнамента бисером. Параллельная вышивка, вышивка по узору, по кругу. Выполнение вышивки бисером кулона, куклы-брелка. Декорирование.

### **5. Игольница «Нэша». Выполнение несложного образца игольницы коренных малочисленных народов севера (ненцев) из сукна, меха и бисера.**

*Теоретическая работа (1):* История возникновения традиционной игольницы народов Севера и её предназначение. Демонстрация работ мастериц, иллюстративного материала (фотографии, наглядный материал). Характер и приемы художественного оформления декоративного изделия. Материалы и приспособления. Подбор материала для выполнения работы.

*Практическая работа (7):* Выполнение цветового эскиза игольницы в альбоме. Знакомство с правилами выполнения эскизов и технического рисунка для изготовления выкройки игольницы. Выполнить эскиз игольницы в цвете.

Изготовление традиционной игольницы народов Севера. Выполнение заготовок для изделия, изготовление выкроек. Подготовка ткани для раскроя. Выкройка основы игольницы. Раскрой деталей. Подбор орнаментов. Правила закрепления рабочей нити в начале и конце работы. Выполнение простейших швов. Шитье изделия.

Сшивание деталей из меха, сукна и кожи. Работа с бисером. Декорирование изделия сукном, бисером. Завершение работы.

### **6. Бисероплетение. Основные бисерной техники плетения. Композиция из бисера.**

*Теоретическая работа (1):* История развития бисероплетения. Основные виды бисерного искусства. Демонстрация изделий. Современные направления плетения. Свойства бисера как декоративного материала для плетения и применение в изделиях у народов Севера. Знакомство с основными технологическими приемами низания - параллельное, петельное, игольчатое плетение. Зарисовка схем их изучение.

*Практическая работа (7):* Подбор бисера по цвету. Набор на нитку с соблюдением определенного цветового ритма. Закрепление.

Бисерная цепочка с петельками. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

Параллельное низание. Подбор бисера по цвету. Набор на нитку с соблюдением определенного цветового ритма. Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик». Выполнение несложного элемента. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

Бисерная цепочка с петельками. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Упражнения по выполнению

различных подвесок и их подплетению к цепочкам. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

## **7. Изделия из полимерной глины (солёного теста). Роспись.**

### **Северная матрёшка «Неначыкы».**

*Теоретическая работа (1):* Материалы и приспособления. Знакомство с особенностями составления эскиза сувенира. Процесс изготовления теста. Материалы и инструменты. Беседа о людях тундры, рассказы о семье, матери. Экскурсия в художественную мастерскую ГЦНТ.

*Практическая работа(6):* Составление эскиза декоративной росписи северной матрёшки с традиционными орнаментальными мотивами. Выполнение эскизов декоративной росписи сувенира-матрёшки в цвете в альбоме. Создание образа. Детальная разработка наиболее удачного эскиза. Цветовое решение.

Приготовление глины (соленого теста). Окрашивание теста. Изготовление изделия по образцу. Обработка изделий предметами домашнего обихода (расческой, ситечком, пуговицами). Сушка. Выполнение сувенира «Северная матрёшка» (основа – дерево, глина или гипс).

Роспись красками (гуашь, акрил, масло). Сушка. Лакировка. Декорирование стразами и пайетками.

## **8. Обереги из ткани, ниток и тесьмы. Работа в материале.**

### **Изготовление ненецкой куклы.**

*Теоретическая работа (1):* Предания старины, виды оберегов. История возникновения традиционных кукол. Символика оберегов. Техника изготовления по схеме и инструкции. Схемы и технологии изготовления традиционной куклы народов Севера «Клюквинка» или «Морошка». Историческая справка.

*Практическая работа (7):* Выполнение эскиза. Копирование образцов. Выполнение образца куклы в материале «клюквинка». Материалы и приспособления. Выкройка лекал. Подготовка ткани для раскроя. Выкраивание деталей игрушки, одежды. Подбор орнаментов и выкраивание.

Объёмная кукла- оберег. Техника плетения нитками, закручивания, завязывания. Выполнение эскизов кукол. Выполнения работ в технике обматывания нитками, приклеивания и шитья. Выполнять традиционную куклу, игрушку народов Севера по схеме и образцу. Изготовление косы, оберега. Выставка работ.

## **9. Декоративная национальная шкатулка «Мотивы Севера» из природного материала.**

*Теоретическая работа (1):* Применение схем для изготовления шкатулки из кожи с орнаментированием. Демонстрация работ художника, иллюстративного материала (фотографии, наглядный материал).

*Практическая работа (6):* Выполнение эскизов шкатулки карандашом (альбом). Выбор лучшего эскиза. Изготовление шкатулки из кожи, с использованием северных мотивов и орнамента. Техники вырезания кожи.

Подбор природного материала, выполнение заготовок изделия, подготовка деталей декора. Изготовление шкатулки из кожи с орнаментированием. Работы могут быть декорированы не только зернами, семенами, шишками, но и всевозможными деревянными, металлическими бусами, монистами, пуговицами и подвесками.

## **10.Сумочка народов Севера «Тучан», «Падко».**

*Теоретическая работа (1):* История возникновения традиционной сумки народов Севера и предназначение. Виды сумок. Демонстрация работ мастериц, иллюстративного материала (фотографии, наглядный материал) рассматривание изделий местных мастеров. Характер и приемы художественного оформления декоративного изделия. Подбор материала для выполнения работы.

*Практическая работа (5):* Зарисовка изделий в цвете с подлинников, с таблиц, фото, видео материалов в альбом. Эскизные разработки декоративной сумочки-сувенира по мотивам Севера. Выполнение эскиза сумки в цвете в альбоме. Изготовление традиционной сумки народов Севера. Правила закрепления рабочей нити в начале и конце работы. Выполнение простейших швов. Шитье изделия. Сшивание деталей из меха, сукна и кожи. Работа с бисером. Вышивка бисером. Декорирование изделия бисером и прочими декоративными элементами. Завершение работы.

## **11.Итоговое занятие.**

*Теоретическая работа (1):* Подведение итогов за учебный год, советы по изготовлению различных работ летом, обсуждение планов на следующий учебный год. Презентация клуба «Северный сувенир».

Итоговая выставка «Сувениры своими руками» с приглашением друзей и родителей. Награждение активных учащихся. Вручение благодарственных писем.

*Практическая работа (1):* итоговая аттестация.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате прохождения программы у учащихся сформированы основные компетенции:

### **Личностные результаты:**

- сформированность у детей духовной нравственности через приобщение их к культурному наследию родного района;
- проявление устойчивого интереса к декоративно - прикладному искусству;

- развитие эстетического сознания и патриотизма, через освоение художественного наследия народов Таймыра;
- приобретение личностных компетенций: самостоятельность, усидчивость, аккуратность, внимательность, отзывчивость, доброту.

#### **Метапредметные результаты:**

- формирование уважения к окружающим, толерантное отношение к человеку другой культуры;
- овладение способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения образовательной задачи, собственные возможности её решения.

#### **Предметные результаты:**

- приобретение опыта работы с различными материалами, в разных техниках и в формах деятельности ДПИ;
- умения раскрывать образное и живописно - пластическое решение в художественно - творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как особого способа познания окружающего мира и использования в повседневной жизни;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- владение современными средствами информации (компьютер, принтер и т.п.) и информационными технологиями, способами корректного взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями;

#### **По окончании 1 года обучения учащиеся знают, /понимают:**

- о культурных традициях разных народов Севера;
- о творчестве народных художников и мастеров Таймыра;
- виды различны различных направлений ДПИ;
- понятия «декоративная композиция»;
- правила пользования материалами и инструментами;
- приемы декорирования изделия в технике «ропись»;
- техники и приёмы изготовления бисерных изделий;
- технологию изготовления изделий из соленого теста, глины;
- виды материалов и правила работы с тканью, кожей и мехом;
- технологию моделирования, раскроя, соединения деталей сувениров по образцу, схеме, инструкции.

-правила техники безопасности и гигиены труда при выполнении практических работ;

**умеют:**

-организовывать трудовую деятельность: готовить и убирать рабочее место, использовать по назначению инструменты, экономно использовать материалы, аккуратно выполнять свою работу;

-соблюдать правила безопасности в работе с инструментами и материалами;

-планировать свою деятельность, воссоздавать по образцу, по ассоциации, собственному замыслу;

-вышивать и плести бисером несложные изделия;

-соединять детали сувенира используя простейшие виды швов (вперёд иголку, стебельчатый, потайной..)

-выполнять плоскостные изображения, используя технику аппликации и лепки;

-выполнять объёмные изображения, в виде мягкой игрушки и театральной куклы;

-объединять изученные техники и элементы ДПИ при декорировании и оформлении композиций, создавать авторский сюжет;

-оценивать и анализировать изделия, устранять недостатки в своей работе;

-представлять свой материал, коллективную работу с помощью презентации, участия в выставках и конкурсах. • знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно - прикладного искусства;

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1гр	2	01.09.2021г	30.05.2022	34	34	68	2 ч в неделю	Декабрь Апрель
2гр	2	01.09.2021г	30.05.2022	34	34	68	2 ч в неделю	Декабрь Апрель
		Итого		68	68	136	4ч	

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально – техническое обеспечение

Для организации кружковой деятельности предоставлен кабинет в структурном подразделении интернат. Кабинет для занятий оборудован:

Оборудование учебного помещения	Столы	6шт
	Стулья	12
	Доска ученическая	1
	Шкаф	2
	Стеллаж для пособий и изделий	2
Оборудование и ТСО	Ноутбук	1
	Экран	1
	Проектор	1
	Принтер	1
	Швейная машинка	1
Материалы и инструменты	Ткань, сукно, кожа, мех, нюк	
	Бисер, бусы, тесьма, вязальные нитки	-
	Нитки, иголки, ножницы, клей ПВА, клей- карандаш, линейки.	10
	Заготовки из природного и бросового материала	-
Учебные материалы	Ватман, картон, цветная бумага, бумага А-4	10
	Краски акрил, гуашь, акварель, фломастер, простой карандаш, цветной карандаш, ручка	10
Спецодежда	Фартуки	10

### Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим стаж и опыт работы в художественном направлении в разделе ДПИ не менее семи лет. Образование – педагогическое, среднеспециальное.

Обучение по данной программе может вести педагог дополнительного образования (учитель, воспитатель, владеющий необходимыми знаниями в области ДПИ).

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Формы отслеживания и фиксации:

- ведение журнала посещаемости;
- наблюдение, аналитическая справка;

- итоговое тестирование (вопросы тестирования разрабатываются по темам содержания программы);
- практическая работа, самостоятельная работа (критерии оценки уровня качества работы осуществляется по методике М. И. Шиловой);

#### ***Формы и методы подведения итогов:***

- мотивация к занятиям;
- готовность и способность к творческой деятельности;
- творческие достижения;
- уровень ситуативной тревожности при освоении предмета;
- способность к успешной социализации.

#### ***Формы предъявления и демонстрации определения результативности программы:***

- готовое изделие, выставка;
- участие в конкурсах различного уровня;
- проект и его презентация;
- итоговый отчёт;
- портфолио обучающихся;

В процессе освоения образовательной программы учащимся предлагаются примерные темы творческих проектов, которые им предстоит защищать и представлять на конкурсах и выставках художественного и декоративно-прикладного искусства. А также дается возможность совместно разработать творческий проект и выступить с презентацией.

Участие в конкурсах различного уровня, создаёт условия для самореализации каждого воспитанника, даёт возможность объективно оценить творческие возможности ребёнка, где учитывается их уровень достижений. Программа опирается не только на опыт предыдущих поколений, но и на современные тенденции, а так же пробуждает интерес учащихся к созданию авторских неповторимых изделий декоративно-прикладного творчества народных промыслов.

#### ***Оценочные материалы***

Оценочная система входного контроля - оценка стартового уровня образовательных возможностей у детей второго года обучения.

Текущий контроль связан с уровнем освоения содержания программы: высокое, среднее, низкое и развитием личностных качеств учащихся.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде оценки творческой работы по итогам изучения раздела.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года в виде тестирования, презентации проекта.

#### ***Критерии оценок***

В зависимости от качества выполнения поставленных задач и выполнения каждого задания оценивается работа ученика.

- высокое - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.



-среднее - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

-низкое - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Форма обучения:** очная

**Формы организации учебно-воспитательного занятия:**

- теоретическое и практическое занятие;
- экскурсия;
- мастер – класс;
- презентация;
- студия;
- творческая мастерская;
- выставка работ;

**Педагогические технологии:**

- технология группового обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Методы педагогической деятельности:**

- репродуктивный (делай как я);
- продуктивный (делай сам);
- наглядный метод (таблицы, схемы, образцы);
- частично - поисковый метод (сведения, добытые самим учеником);
- метод стимулирования и поощрения;
- создание творческой ситуации и атмосферы.

**Основные формы проведения занятий** – групповая, индивидуальная работа.

**Алгоритм учебного занятия:**

Продолжительность занятия: 2 часа, по 45 минут, 1 раз в неделю в каждой группе. Между занятиями перемена - длительностью 10 минут.

*Примерная структура занятия соответствует валеологии:*

- Подготовка рабочего материала.
- Организационный момент (5 мин.).

-Объяснение материала, постановка задач, мотивация, упражнения и задания на развитие логического, пространственного, абстрактного, креативного мышления.

-Практическая работа по отработке технологических приемов и операций (20 мин – 25, с 2-х минутным перерывом на гимнастику для глаз).

-Физкультминутка (2 мин) во время занятий .

-Рефлексия. Подведение итогов (от 1-5 мин. до окончания занятия)

#### **Дидактические материалы:**

-натуральные (гербарии, ветки, камни, плоды и т.д);

-объёмные изделия (макет чума, людей, животных...);

-дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, тесты...);

-картинные изделия (картины, коллажи, иллюстрации, фотографии...);

-книги, учебники, наглядные пособия;

-тематические подборки ( стихи, песни, сказки народов Таймыра);

-схематические материалы (схемы «Виды швов», «Виды тканей», «Техники плетения»...)

-обучающие прикладные программы в электронном виде, аудиозаписи песен, рассказов, сказок народов Таймыра, видеозаписи о творчестве и людях Таймыра, фото – галерея;

#### **Список литературы:**

-Орнаменты народов Таймыра / Рандин. Норильск , 1994

-Украшения из бисера Т. Шнуровозова, ЭКСМО Москва 2012.

-Аполозова Л. Бисероплетение. М.: «Культура и традиции»,1997

-Ананина Т. В. Художественные изделия из кожи М.: «Издательство РУДН»,1994

-Картины из вышитых цветов .М.: «Кристина-Новый век»,2006

-Бреннан Э. Украшение в стиле винтаж. ООО ТД « Издательство Мир книги», 2008

-Театр в чемодане Е. Рагул, Санкт- Петербург, Литера 1998.

-Белова Н. Р., Кононович Т.П.Энциклопедия рукоделия М.: «Рипол классик», 2000

-От А до Я вышивка шелковыми лентами /Пер.с англ.-М.: Издательский дом «Ниола»,2005

-Петухова В.И. Мягкая игрушка. М.: 1998

-Фидио.Д. К. Изысканные цветы. М.: Мой мир,2007

-Ханаева И.Н.. Соленое тесто. М.: « АСТ-Пресс книга»,2006

-Шептуля А.Обереги своими руками, ООО «Издательство Эксмо»,2007.

С помощью Интернет - ресурсов учащиеся без особого труда могут посетить виртуальные экскурсии Таймырского центрального музея, Городского центра народного творчества, Таймырского дома народного творчества