

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ТАЙМЫРСКОГО ДОЛГАНО-НЕНЕЦКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДУДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1»**

Рекомендована к реализации
педагогическим советом ТМК ОУ
«Дудинская средняя школа №1»
от «___» _____ 20__ года
протокол № _____

Утверждаю
Директор ТМК ОУ «Дудинская
средняя школа №1»
_____ М.В. Терникова
«___» _____ 20__ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
студии хореографии
«ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК»**

Направленность программы - художественная
Уровень – стартовый, базовый
Возраст обучающихся – 14-18 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Торгашина Мария Леонидовна
Педагог дополнительного
образования

Дудинка
2021

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Нормативные основания	3
1.1.2.	Направленность программы	3
1.1.3.	Новизна, актуальность и отличительные особенности программы	4
1.1.4.	Педагогическая целесообразность	4
1.1.5.	Адресат программы	4
1.1.6.	Срок реализации программы	5
1.1.7.	Форма обучения программы	5
1.1.8.	Режим занятий	5
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты	8
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	8
2.1.	Календарный учебный график	8
2.2.	Условия реализации программы	11
2.3.	Форма аттестации и оценочные материалы	12
2.4.	Методические материалы	13
2.5.	Список литературы	16

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Нормативные основания

Дополнительная общеобразовательная программа студии хореографии «Творческий поиск» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

И в соответствии с Уставом Таймырского муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Дудинская средняя школа №1».

1.1.2. Направленность программы

Программа «Творческий поиск» имеет художественную направленность.

Школа – одна из ступенек в развитии личности человека. И основная цель общеобразовательного учреждения – воспитание всесторонне развитой личности, поэтому мы рассматриваем хореографию как эффективную, органическую часть системы дополнительного образования, воспитания и развития личности ребёнка.

Танец – самое любимое массовое искусство. Но любить танец, ещё не значит уметь танцевать. Научиться исполнять танец очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Секрет успеха кроется в большом желании и упорстве. Помочь развивать творческие способности, выразительность движений, пластичность, призван педагог дополнительного образования по хореографии.

Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качества личности, которые оптимально развиваются в танце, это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально-нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в танцевальной деятельности.

1.1.3. Новизна, актуальность и отличительные особенности программы

Новизна и отличие данной программы заключается в том, что она предназначена для учащихся старших классов (9-11 классы), не имеющих хореографической подготовки. Обучение по программе позволит детям освоить танцевальные навыки, и иметь представление о хореографии в целом и её направлениях.

Актуальность создания данной программы обусловлена тем, что она предоставляет возможность детям и подросткам удовлетворить свои потребности в занятиях хореографическим искусством. Основной задачей модернизации российского образования является его доступность, качество и эффективность. Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление, прививают основы этикета и грамотную манеру поведения в обществе.

Именно через танец компенсируются негативные воздействия на здоровье, на эмоциональную сферу, которые испытывают дети в условиях крайнего Севера. Потребность в создании программы студии хореографии «Творческий поиск» обусловлена запросом как учащихся, так и их родителями на образовательные услуги данного направления.

1.1.4. Педагогическая целесообразность

Естественно, материал не всех разделов даётся на одном занятии. Целесообразность определяется педагогом индивидуально, в зависимости от подготовленности его учеников, их способностей и т.п. Время, отведённое на изучение одного раздела, должно составлять одно занятие в неделю. Такое количество часов оптимально, поскольку каждый хореограф – педагог дополнительного образования находится в постоянном поиске оптимальной методики преподавания.

1.1.5. Адресат программы

Возраст учащихся – 14-18 лет, учащиеся 9-11 классов.

Наполняемость группы – 17 человек.

Условия приёма – без условий и без предварительной подготовки.

1.1.6. Срок реализации программы

Программа студии хореографии «Творческий писк» рассчитана на один учебный год – 134 часа.

1.1.7. Форма обучения

Программа реализуется в очной форме и предусматривает следующие виды форм занятий:

- обучающие занятия;
- репетиционно – закрепляющие занятия;
- импровизационная работа;
- беседы.

Форма организации деятельности учащихся – групповая и индивидуальная:

- Теоретические занятия – групповые;
- Практические занятия – групповые и индивидуальные.

В группе мальчики и девочки занимаются вместе в одной аудитории.

Просмотр видеоматериала к занятиям возможно в заочной форме.

1.1.8. Режим занятий:

- Длительность – 45 минут;
- Перерыв между занятиями не менее 10 минут;
- Периодичность – 2 раза в неделю, по 2 часа, во второй половине дня.

Занятия студии направлены на общее развитие, и не дают детям профессиональной хореографической подготовки.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью данной программы является развитие личности ребёнка, способного к творчеству самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи:

- обучать навыкам танцевального мастерства;
- сформировать хореографические навыки и представление о хореографии на основе усвоения программного материала;
- развивать умение правильно и красиво двигаться под музыку;
- развивать координацию, гибкость и пластичность.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется в учебном хореографическом зале, оснащённом необходимым оборудованием (см. раздел Условия реализации программы).

Программа может реализовываться педагогическими работниками, имеющими высшее (либо среднее профессиональное) образование без предъявления требований к стажу работы.

Программа делится на два этапа, «Подготовительный» и «Основной».

Годовой учебный план

№ п/п	Содержание программы	Объем образовательной нагрузки по программе					
		Подготовительный			Основной		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Введение	2	2	-	1	1	-
2	Музыкальная ритмика	6	-	6	-	-	-
3	Ритмопластика	6	-	6	-	-	-
4	Этнический танец	5	2	3	5	2	3
5	Классический танец	5	2	3	8	2	6
6	Народный танец	5	2	3	8	2	6
7	Бальный танец	8	3	5	11	3	8
8	Современный танец	5	2	3	8	2	6
9	Постановочная работа	20	-	20	30	-	30
10	Подведение итогов	-	-	-	1	1	-
Итого:		62	13	49	72	13	59
Всего:		134					

Введение (3 часа). Общее знакомство детей с искусством танца. Беседа «О красоте танца». Просмотр разнообразных видеоматериалов с записью танцевальных номеров. История возникновения разнообразных направлений танца.

Музыкальная ритмика (6 часов). Ритмика – специальный раздел, который имеет целью активизировать восприятия детьми музыки через движение и помочь выявить их музыкальные способности. Передача в движении ритма сменяющихся разнохарактерных тем – ведущий метод ритмической тренировки. Движения на ритмических занятиях могут применяться самые разнообразные: и гимнастические, и бытовые, и танцевальные. Музыкально-ритмические занятия помогают ученикам исполнять движения соответственно темпу, ритму и характеру музыкального сопровождения. В раздел входят музыкальные игры, упражнения, отражающие в движении характер, динамические оттенки музыки. Музыкальные произведения, подбираются для занятий ритмикой, доступными для восприятия и соответствуют возрасту детей.

В данном разделе так же используются такие музыкальные игры и упражнения: «Музыкальные обручи», «Замри», «По местам».

Ритмопластика (6 часов) являются основой для развития чувства ритма, мышечного чувства, двигательных способностей детей, учит творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце. Включает в себя

общеразвивающие упражнения, упражнения на растяжку мышц, развивающие эластичность суставов, дыхательные и на укрепление осанки. Специальные этюды, задания, игры, направлены на развитие творческой инициативы, благодаря чему развиваются созидательные способности детей, их познавательная активность, мышление, свободное самовыражение и раскрепощенность. В раздел включены игры – миниатюры, игры – превращения и игровые этюды.

Элементы этнического танца (10 часов). В настоящее время у коренных народов Севера распространены подражательные танцы, существующих как часть тех или иных обрядовых действий. Эти танцы и игры богаты темами и сюжетами и отличаются локальными особенностями, связанные с историей народов и их современного обитания. Большинство подражательных танцев связаны с имитацией движений зверей, птиц и окружающего мира. Подражательный танец – своего рода «перевоплощение» в другой образ.

Знакомство детей с этим самобытным, оригинальным танцевальным искусством направлено на обогащение и более полное познание окружающей природы. Способствует развитию двигательных навыков, умение перевоплощаться в различные образы, снятию напряжения и раскрепощению ребёнка. Познать культуру и быт жителей Крайнего Севера через хореографию движений.

Классический танец (13 часов). Классический танец разносторонне развивает мускулатуру всего тела, особенно ног, рук, спины; помогает формировать правильную осанку и координацию движений. В результате занятий ребёнок приобретает устойчивость, подтянутость, физическую силу. Круг движений классического танца велик и многообразен. Конечно же, эта программа охватывает лишь необходимый и основной комплекс. В обучении основам классического танца от детей не следует требовать точного и полного выполнения некоторых упражнений, например, выворотности ног, если только она не является природной особенностью ребёнка. А также, знакомство детей с понятием «классический танец» как вид хореографического искусства. Раскрыть содержание термина «балет», рассказать и показать фотоматериалы и отрывок из балетного спектакля.

Основные элементы русского народного танца (13 часов). Является основой хореографической подготовки детей. В раздел входят основные танцевальные шаги, позиции ног, позиции рук, принятые в народном танце. Упражнения, простейшие комбинации, позволяют развивать у детей умение танцевать «всем телом». Отдельное внимание стоит уделять освоению детьми движений рук, корпуса, головы, принятых в народном танце. Знакомство с этими движениями идёт «от простого, к сложному». Например, пружинные полуприседания сначала выполняются с поставленными на пояс руками. Затем к этому движению можно добавить покачивания головой из стороны в сторону, потом в него можно включить движение корпуса, который наклоняется или поворачивается из стороны в сторону.

Бальный танец. Вальс (19 часов). Вальс, как и все бальные танцы, это парные танцы. Они учат детей быть внимательнее друг к другу, чувствовать ответственность за себя и за своего партнёра. Также танцоры становятся более коммуникабельными, приветливыми и доброжелательными. Изучение бального танца Вальс позволит учащимся окунуться в мир прекрасного. Практическая часть изучения данного направления включает в себя вспомогательно-тренировочные упражнения; для детей, не имеющих хореографической подготовки – разучивание техники танцевального комплекса и основных движений бального танца – Фигурный вальс.

Современный танец (13 часов). Знакомство и изучение современных направлений в хореографии (хип-хоп, диско, фристайл, и т.д.). Следует отметить, что современный танец не требует особых знаний и владениями классического танца. Система изучения современного танца специально для детей не создана. Поэтому изучаем основные движения современного танца характерные определённому направлению, и зависимо от музыкального репертуара.

Постановочная работа (50 часов) – это основной раздел программы. Включает в себя репетиционно–постановочную работу, подготовку концертных номеров, репетиционные занятия, для повторения, закрепления и усовершенствования танцевальных номеров, что способствует повышению общей культуры ребёнка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Приобретение хореографических навыков;
- Умение определять и различать танцевальное направление.

Форма подведения итогов реализации программы:

- Показательное выступление на школьном Последнем звонке;
- Показательное выступление на Выпускном балле «Алые паруса».

Занятия студии направлены на общее развитие, и не дают детям профессиональной хореографической подготовки.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата проведения
Введение			
1	Беседа «Танец – это...», «Движение – жизнь»	1	
2-3	Просмотр видеоматериалов	2	

Музыкальная ритмика (определение ритмичности)			
4	Комплекс упражнений «Выражение ритма в движении»	1	
5-6	«Музыка как ритмическая и художественная основа танца»	2	
7	Танцевальный шаг - виды	1	
8	Комплекс упражнений «Речевое сопровождение движения»	1	
9	Игровая деятельность - «Замри», «Музыкальные обручи», «По местам»	1	
Ритмопластика			
10-12	Комплекс упражнений «Игровой стретчинг»	3	
13	Театрализованная ритмопластика	1	
14	«Пальчиковая гимнастика»	1	
15	Комплекс упражнений с предметами (лента, мяч, обруч)	1	
Этнический танец			
16-18	Введение (просмотр видеоматериала)	3	
19-20	Особенности этнического танца	2	
21-23	Комбинации этнического танца	3	
24-25	«Подражательный танец»	2	
Классический танец			
26-27	Введение (просмотр видеоматериала)	2	
28-29	Основные позиции рук, ног	2	
30-32	Особенности классического танца	3	
33-34	«Станок»	2	
35-36	«Партер»	2	
37-38	Комбинации классического танца	2	
Народный танец (Русский народный)			
39-40	Введение (просмотр видеоматериала)	2	
41	Основные позиции рук, ног	1	
42-43	Особенности народного танца	2	
44	Основные танцевальные шаги	1	
45-46	Элементы и комбинации народного танца	2	
47-48	Основные виды Народных танцев Мира	2	
49-50	Русский народный танец «Хоровод»	2	
51	Русская народная «Пляска»	1	
Бальный танец (Вальс)			
52-53	Введение (просмотр видеоматериала)	2	
54-55	«Вальс»	2	
56-58	Вальсовый шаг	3	
59	Положение рук, корпуса	1	
60-62	Комбинации бального танца «Вальса»	3	

63-65	Парный вальс	3	
66-68	Основные виды Бальных танцев	3	
69	«Ча-ча-ча», «Самба»	1	
70	«Ламбада», «Макарена»	1	
Современный танец			
71-72	Введение (просмотр видеоматериала)	2	
73-74	Особенности современного танца	2	
75-76	Комплекс упражнений «Координация, ориентация»	2	
77-78	Направления современного танца	2	
79	«Эстрадный танец»	1	
80	«Модерн»	1	
81	«Хип-хоп»	1	
82	«Свободный танец»	1	
83	«Импровизация»	1	
Постановочная работа			
84	Музыкальное сопровождение	1	
85	Этюд классического танца - закрепление	1	
86	Этюд народного танца - закрепление	1	
87	Этюд этнического танца - закрепление	1	
88	Этюд современного танца - закрепление	1	
89-91	Комбинации «Вальс»	3	
92-97	Этюд «Вальс»	6	
98-107	Постановка танца	10	
108-117	Репетиционно-постановочное занятие	10	
118-127	Репетиционное занятие	10	
128-133	Закрепление и усовершенствование номера	6	
Подведение итогов			
134	Итоговое занятие	1	
Итого:		134	

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется в учебном хореографическом зале, оснащённом необходимым оборудованием. Успешность реализации программы в значительной степени зависит от материально-технического оснащения.

Материально-техническое обеспечение. Занятия проводятся в хорошо проветриваемом, свободном для перемещения хореографическом зале. Зал хореографии, для занятий с детьми, должен быть оснащён всем необходимым оборудованием для создания благоприятных условий для роста личностного потенциала детей:

- Зеркала;
- Станок;
- Музыкальный центр;
- Проектор;
- Компьютер.

Также должна быть своя фонотека и видеотека, для прослушивания музыкальных композиций, и просмотра видеороликов.

Информационное обеспечение и минимальный перечень рекомендуемого музыкального сопровождения:

- Видеоматериалы «Хореографическое искусство» (подборка хореографических постановок);
- Учебное пособие «Азбука классического танца» - Н.П. Базарова, В.П. Мей – 2006;
- «Азбука танцев» - Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова – 2004;
- «Школа танцев для детей» - Е.А. Монахова, О.В. Смушко, Е.Ф. Федорова – 2009;
- Аранжировки А. Сысоева. 2006г.;
- Русские народные танцы Оркестра народных инструментов им. Н. Осипова. 2001г.;
- «Танцевальные ритмы народов мира» - Ансамбль оркестра им. Н. Осипова. 2001г.
- Музыка Владимира Шаинский. 2006г.

Дети приходят на занятия в специальной форме и обуви. Единая форма помогает детям формировать эстетический вкус и самодисциплину, развивает сплочённость и синхронность исполнения танца, что особенно важно в практике выступлений, даёт почувствовать себя красивыми и подтянутыми. Правильно подобранная форма - это ещё и фактор получения удовольствия.

Для выступлений на различных мероприятиях необходимо иметь различные костюмы, головные уборы и танцевальную обувь, а также реквизит.

Кадровое обеспечение

Программа может реализовываться педагогическими работниками, имеющими высшее (либо среднее профессиональное) образование без предъявления требований к стажу работы.

2.3. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

КРИТЕРИИ ДИАГНОСТИКИ

Выворотность - способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу.

- а) определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах;
- б) определение выворотности ног в тазобедренном суставе;
- в) «Лягушка» - определение выворотности ног в тазобедренном суставе.

Высокий уровень – 90 градусов

Средний уровень – 45-80 градусов

Низкий уровень – до 45 градусов

Гибкость тела - степень прогиба назад и вперед. При хорошем прогибе свободный наклон. Зависит от гибкости позвоночного столба.

- а) прогиб в пояснице назад – проверка гибкости тела назад;
- б) прогиб в пояснице вперед – проверка гибкости тела вперед;
- в) упор сидя, наклон туловища вперед, достать грудью колен – проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок.

Высокий уровень – наклон в пояснице на 90 градусов и больше.

Средний уровень – наклон в пояснице от 50 до 80 градусов.

Низкий уровень – наклон от лопаток.

Танцевальный шаг (высота) - способность свободно поднимать ногу на определённую высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении ног.

- а) определение высоты шага в сторону;
- б) определение высоты шага вперед.

Высокий уровень – подъем ноги на 80 градусов и выше.

Средний уровень – подъем ноги от 50 до 70 градусов.

Низкий уровень – подъем ноги до 45 градусов.

Подъем стопы: изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокая, средняя, низкая).

Определение свода и подъема стопы: «Battementtendu»

Высокий уровень – стопа податливо изгибается вместе с пальцами.

Средний уровень – изгиб стопы с небольшим усилием.

Низкий уровень – изгиб стопы с большим усилием, пальцы не изгибаются.

Чувство ритма

- а) внимание
- б) просьба повторить
- в) наличие любимых произведений
- г) воспроизведение в хлопках, в притопах ритмического рисунка мелодии
- д) соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)
- е) способность импровизации в свободном танце.

Примечание: Диагностика не является показателем того или иного качества ребенка (исключительно для работы педагога).

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, и вызвать у них желание заниматься. Для этого организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом методических приёмов и принципов, которые вызывают желание творчества и помогут педагогу решать поставленные задачи:

- метод показа;
- словесный метод;
- метод иллюстративной наглядности;
- музыкальное сопровождение как методический приём;
- импровизационный метод;
- игровой метод;
- принцип доступности и индивидуальности;
- принцип постепенного повышения требований;
- принцип систематичности;
- принцип повторяемости материала.

Метод показа – педагог демонстрирует точный показ, используя метод для разучивания нового движения или позы. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстаёт в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. Так же руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод – методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точными, образны и конкретны. Учащихся с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово.

Метод иллюстративной наглядности – занятие с учениками вовсе не исчерпывается только изучением основ хореографии и тренировками. Полноценная творческая деятельность, не может протекать без рассказа о танцевальной культуре, без знакомства с книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами о танцевальном искусстве. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала.

Музыкальное сопровождение как методический приём. Рассчитывать на то, что все ребята умеют чувствовать музыку, не стоит. Педагог своими пояснениями должен помочь приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несёт в себе все те эмоции, которые затем исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл подводить учащихся к возможности импровизации, то есть свободного, непринуждённого движения, такого, как подсказывает музыка. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Учащиеся должны сами находить необходимые движения под непосредственным её воздействием. Не рекомендуется подсказывать вид движения и отмечать более успевающих. Если движения не связаны с музыкой, педагогу следует тактично направить внимание ребёнка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для учеников такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приёмы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например, (бежим легко и тихо - как мышки, прыгаем на двух ногах – как зайки). Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Принцип доступности и индивидуальности, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей учащихся и в связи с этим — определение посильных для него заданий.

Оптимальная мера *доступности* определяется соответствием возрастных возможностей, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путём физических и психических усилий занимающегося. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования

подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности — один из ведущих. Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

Ученик должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только по уважительной причине. К сожалению, бывает так: сегодня ребёнок занимается, а завтра не хочет, неделю-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело: даже не в том, что таким образом мы не добьёмся больших результатов. Прежде всего, это вредно для самого школьника. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребёнка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приёмы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, создают положительные эмоции.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.П. Базарова, В.П. Мей: Учебное пособие «Азбука классического танца» - СПб, М., Краснодар – 2006;
2. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова: «Азбука танцев» - М. 2004;
3. Е.А. Монахова, О.В. Смушко, Е.Ф. Федорова: «Школа танцев для детей» - Ленинградское издательство 2009;
4. Г.П. Гусев: «Методика преподавания народного танца» - М. Владос 2002-2004;
5. Д.В. Курников: «Современная хореография как средство саморазвития личности» - Вестник НГПУ 2012;
6. Т. Кюль: Энциклопедия танцев от А до Я – М. Мой мир 2008.