

**ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
« ДУДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1 »**

**РАССМОТРЕНО**

Педагогическим советом ТМК ОУ  
«ДСШ № 1»

Протокол № \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ТМК ОУ «ДСШ №1»

\_\_\_\_\_/Терникова М.В./

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЭТНОИСКУССТВО»  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Уровень стартовый  
Возраст учащихся 7-11 лет  
Срок реализации – 1 год

**Автор-составитель:**

педагог дополнительного  
образования  
Баранов Виктор Игоревич

г. Дудинка  
2021

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Этноискусство» разработана на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Направленность программы** – художественная.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Этноискусство» основана на комплексном подходе к подготовке обучающегося, умеющего разбираться в искусстве и творить в современных условиях: с художественными навыками, культурой, умением выражать свои замыслы на бумаге.

В процессе обучения происходит активное общение детей, они сообща выполняют разные виды деятельности, в процессе совместной творческой деятельности возникают и развиваются общие интересы, склонности, потребности, адекватные отношения к тем или иным фактам, процессам, событиям. В учебном процессе возникает взаимопонимание, необходимость совместных усилий, взаимодействие и взаимовыручка.

Систематическое общение в разных сферах жизни и деятельности детей разных национальностей часто формирует развивает общие потребности и идеалы, а дружеские и товарищеские отношения оказывают благотворное влияние на процесс формирования личности.

Такая дружба имеет благотворные социальные последствия, она способствует развитию толерантных отношений между народами, проживающими на данной территории.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей на дополнительные занятия изобразительным искусством, одного часа в неделю ИЗО в 1-4 классах недостаточно, чтобы развить в ребенке творческое и пространственное воображение, познакомиться с различными художественными материалами и разнообразием техник. Дети, проживающие в Дудинке лишены возможности посетить различные музеи, галереи, познакомиться с произведениями искусства.

### **Отличительные особенности программы**

На занятиях дети получают возможность расширить свои знания, овладеть новыми способами и приемами, познакомиться с новыми художественными средствами. Полученные знания, умения, навыки помогут ребенку расширить кругозор, расширить интеллект, стать более творчески развитой личностью, воспитать вкус и интерес к искусству, кому-то определить свой профессиональный выбор.

**Адресат программы** – ученик начальной школы, который интересуется изобразительным искусством и желает усовершенствовать свои навыки рисования, узнать новые техники и приемы.

**Возраст:** программа адресована для детей 7-11 лет, они должны интересоваться изобразительным искусством;

**Наполняемость групп** – две группы по 9-10 учеников;

**Предполагаемый состав групп**- разновозрастная;

**Условия приема детей:** приём свободный, осуществляется в начале учебного года с превышением числа учащихся, учитывая естественный отсев. В начале обучения проводится входящая диагностика на выявление уровня художественным навыков. Ограничений по состоянию здоровья нет.

**Срок реализации программы и объём учебных часов** – 68 часов в год, два раза в неделю по 45 минут.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:** занятия будут проходить два раза в неделю по 45 минут, так как дети 1-4 классов быстро устают.

## **1.2 Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель:** создать условия для формирования творческой личности ребенка, знакомство с традициями и культурой разных народов, проживающих в России.

### **Задачи:**

- обучение разнообразным изобразительным приемам, знакомство с принадлежностями для рисования;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии;
- обучение основам теории и практики живописи акварельными, гуашевыми красками;
- обучение основам теории и практики графических изобразительных средств: гелевые ручки, черные фломастеры, тушь;
- обучение основам живописной грамоты, формирование навыков передачи цветом предметов с натуры, по памяти, представлению и умений пользоваться художественно-выразительными средствами живописи, графики, углубление знаний по перспективе, цветоведению, передаче формы и объема;
- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства.

### 1.3 Содержание программы Учебный план

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Введение.	2	1	1	Беседа.
2.1	Изобразительные приемы	2	1	1	Просмотр выполненных упражнений.
2.2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1		1	Беседа.
2.3	Осенний пейзаж	2		2	Творческая работа.
2.4	Оттиск. Городской пейзаж.	2		2	Обсуждение работ.
2.5	Рисование животных (цветные карандаши)	2		2	Просмотр и обсуждение работ.
2.6	Рисование композиции «Зимующие птицы»	2		2	Творческая работа.
3.1	Живопись, акварель по-сырому: «Таймыр»	7	1	6	Выставка работ.
3.2	Живопись (пуантилизм) «Натюрморт» (пуантилизм)	5	1	4	Выставка работ в кабинете.
3.3	Рисование зимнего пейзажа (гуашь)	2		2	Просмотр.
3.4	Рисование композиции «Новогодние фантазии»	2		2	Участие в конкурсе.
3.5	Рисование новогоднего плаката	2		2	Украшение кабинета
4.1	Графика. Виды графики. Орнаменты.	3	1	2	Выполненные упражнения.
4.2	Графика пейзаж. «Я свидетель истории»	5	1	4	Выставка работ в кабинете.

4.3	Графика. Рисование животных. Животные Сибири	6		6	Участие в выставке.
4.4	Графика. Портрет «Мой друг»	2		2	Готовая работа.
5	Люди и животные – в произведениях таймырских художников.	2		2	Просмотр.
6	Мифы и легенды народов Севера. История их возникновения	5	1	4	Просмотр и обсуждение работ.
7	Иллюстрация. Иллюстрации к произведениям литературы.	3	1	2	Участие в конкурсе рисунков.
8	Лепка из пластилина «Северное сияние»	5	1	2 2	Просмотр скульптур и панно.
9	Оформительская деятельность	3	1	2	Выставка работ.
10	Лето на пороге. Рисуем летний пейзаж	3		3	Итоговая выставка работ
Итого часов		68	10	58	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
2	68

## **Раздел 1 Введение**

### **Тема Введение (2 часа)**

Теория (1 ч.): вводная часть «Что мы будем делать на кружке изобразительного искусства».

Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Сравнительный анализ их, выбор на следующие занятия художественных материалов. Как правильно разместить изображение на листе бумаги. Различные форматы бумаги А3, А4.

Практика (1 ч.): графический эскиз, акварельная живопись. Окрашивание бумаги разными способами и художественными материалами.

## **Раздел 2 Изобразительные приемы**

### **Тема 2.1 Изобразительные приемы (2 часа)**

Теория (1 ч.): выразительные возможности линии, пятна. Какие бывают карандаши? Какой карандаш подходит для быстрого рисунка. Что такое ритм? Использование разнообразных приемов в рисунке, живописи, графике.

Практика (1 ч.): Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Линия и пятно.

### **Тема 2.2 Рисунок – основа изобразительного творчества (1 час)**

Теория (0 ч.)

Практика (1 ч.): Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка: набросок, зарисовка, учебный, творческий. Графические материалы: графитный карандаш, уголь, сангина, сепия. Элементарные основы рисунка (характер линий, штрих). Прямые и кривые линии, деление отрезка на равные части; техника работы карандашом.

### **Тема 2.3 «Осенний пейзаж» (2 часа)**

Теория (0 ч.)

Практика (2 ч.): Изображение различных осенних состояний в природе, используя возможности графитного карандаша (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

### **Тема 2.4 «Оттиск. Городской пейзаж.» (2 часа)**

Теория (0 ч.)

Практика (2 ч.): Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши, оттиск на картоне.

### **Тема 2.5 Рисование животных (цветные карандаши) (2 часа)**

Теория (0 ч.)

Практика (2 ч.): рассмотреть иллюстрации животных. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Рисовать животных Таймыра разными способами, передавать среду обитания; использовать разные способы работы красками. Смешивают цвета, в работах присутствует первый, второй план.

## **Тема 2.6 Рисование композиции «Зимующие птицы» (2 часа)**

Теория (0 ч.)

Практика (2 ч.): творчество художников-анималистов, анималистический жанр. Формирование графических навыков и умений. Создание композиции «Зимующие птицы» с использованием оттиска. Необходимо передать фактуру перьев птицы. Формат работы А4.

## **Раздел 3 Живопись**

### **Тема 3.1 Живопись, акварель по-сырому (пейзаж). «Таймыр». (7 часов)**

Теория (1 ч.): знакомство с произведениями станковой и монументальной живописи. Изучение свойств цвета: цветовой круг, контраст, ахроматические и хроматические цвет, насыщенность цвета и его светлота. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. Тональные переходы, иногда совсем незаметные, мягкие, — важное выразительное средство изобразительного искусства. Ученик должен уметь строить рисунок не только на основе контраста белого и чёрного, но и с учётом отношений к серому пятну, т. е. должен владеть тональной шкалой. Беседа «Родная природа в творчестве русских художников. Цветовое богатство зимнего пейзажа на примере картин русских художников. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

Практика (6 ч.): применение на практике теоретических знаний, выполнение серии творческих работ. Акварельные краски, разные техники работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. Аналитические зарисовки композиций художников в технике акварельной живописи. Изображают различные образы деревьев, кустов, трав, с помощью рисования смятой бумагой, жесткой кистью, мелками. Передают в рисунке характерные особенности березы. Отрабатывают приемы полусухой жесткой кистью при рисовании вертикальных мазков для изображения листвы и горизонтальных штрихов для изображения черных пятен на стволе.

### **Тема 3.2 Живопись (пуантилизм) «Натюрморт» (пуантилизм) (5 часов)**

Теория (1 час): натюрморт как жанр изобразительного искусства, изображение с натуры. Различие оттенков красок. Известные художники прошлого.

Практика (4 часа): учатся планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при рисовании натюрморта, дополняют свой рисунок небольшими предметами, передают в рисунке характерные особенности рябины. Создание объема в рисунке. Изображение теней предметов.

### **Тема 3.3 Рисование зимнего пейзажа (гуашь) (2 часа)**

Теория (0 ч.)

Практика (2 часа) Особенности гуашевых красок, способы и техника работы с ними. Приемы работы с гуашью. Передают образ хвойных деревьев, кустарников покрытых снегом с помощью разных материалов. Закрепляют умение рисовать жесткой кистью. Создают работы в холодной гамме.

### **Тема 3.4 Рисование композиции «Новогодние фантазии» (2 часа)**

Теория (0)

Практика (2 часа): рассматривают репродукции работ художников, рисующих зиму, зимнюю сказку, новогодние открытки. Обсуждают композицию и сюжет работы. Рисуют сказочных героев, передают сказочную атмосферу композиции. Использовать в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).

### **Тема 3.5 Рисование новогоднего плаката (2 часа)**

Теория (0)

Практика (2 часа): рассматривают новогодние открытки. Обсуждают композицию оформления и сюжет плаката, рисуют сказочных героев. Подбирают поздравительный текст, делают праздничную надпись. Используют в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши). Выбирают цветовую гамму, колорит работы.

## **Раздел 4 Графика. (3 часа)**

### **Тема 4.1 Графика. Виды графики. Орнаменты.**

Теория (1 ч.) Понятие «графика». Сравнение графики с живописью и их отличия. Графика – это рисунки карандашом, пером и тушью, углем, сангиной, соусом. Гравюра, линогравюра, офорт. Эскизы на тему «Геометрический орнамент». Знакомство с характеристикой тонов, тональная шкала. Ознакомление с различными геометрическими и растительными орнаментами и их характерными признаками

Практика (2 ч.): сравнение и анализ различных графических материалов, получение практических навыков работы. Выполнение орнаментов графическими средствами.

### **Тема 4.2 Графика пейзаж. «Я свидетель истории» (5 часов)**

Теория (1 ч.): беседа, просмотр работ из методического фонда.

Практика (4 ч.): поэтапное выполнение серии творческих работ в технике графика, учащиеся используют акварельную заливку.

### **Тема 4.3 Графика. Рисование животных. Животные Сибири (6 часов)**

Теория (0 ч.)

Практика (1 ч.): Технология выполнения графики. Характерные особенности животных. Нарисуют пушистого животного в какой-либо позе или движении, выполняют штриховку для передачи фактуры шерсти изображаемого животного.

### **Тема 4.4 Графика. Портрет «Мой друг» (2 часа)**

Теория (0 ч.)

Практика (2 ч.): история портрета как жанра изобразительного искусства, его отличительные особенности в творчестве художников-портретистов. Изображение головы человека с соблюдением основных пропорций. Работа над созданием портрета близкого человека – члена семьи, друга, не забывая про портретное сходство. Использовать выразительные средства живописи. Выбор графического материала для создания портрета.



## **Раздел 5 Люди и животные – в произведениях таймырских художников. (2 часа)**

**Тема 5.1** Люди и животные – в произведениях таймырских художников.

Теория (0 ч.)

Практика (2 ч.): практическая работа посвящается анималистическому жанру — созданию детьми в материале изображений животных. Теперь даётся определение анималистического жанра; дети более широко знакомятся с произведениями художников-анималистов и делают изображения животных в различных материалах, используя разные выразительные возможности.

## **Раздел 6 Мифы и легенды народов Севера. История их возникновения. (5 часов)**

**Тема 6.1** Мифы и легенды народов Севера. История их возникновения

Теория (1 ч.) Просмотр и обсуждение работ художников. Отличие мифических существ от реальных. Творческие самостоятельные работы Силуэтное изображение.

Практика (4 ч.): фантазийные изображения сказочных героев с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.

## **Раздел 7 Иллюстрация. (3 часа)**

**Тема 7.1** Иллюстрация. Иллюстрации к произведениям литературы.

Теория (1 ч.): сказочные сюжеты в изобразительном искусстве. Творчество художников, которые посвятили свое творчество изображению сказочных сюжетов (В. Васнецов, И. Билибин), а также известные художники-иллюстраторы детских книг (Ю. Васнецов и Е. Рачев). Сказочно-былинный жанр, роль фантазии в искусстве. Народное сказочное творчество.

Практика (2 ч.): иллюстрация легенд, сказок для участия в международном конкурсе. Выполнение акварельной заливки, далее штриховка черной гелевой ручкой или тушь, перо.

## **Раздел 8 Лепка из пластилина. (5 часов)**

**Тема 8.1** Лепка из пластилина. «Северное сияние»

Теория (1 ч.): выразительные возможности объёмного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства. Скульптура — очень древнее искусство: первобытный человек лепил из глины, вырезал из кости и высекал из камня фигурки — первые скульптурные произведения. Позднее римляне ввели в оборот слово «скульптура», что значит «вырезать», «высекать». А древние славяне называли это искусство ваянием. Термин *скульптура* обозначает не только вид искусства, связанный с художественным воспроизведением действительности в объёмно-пространственных формах, но и сами произведения этого искусства — статуи, бюсты, рельефы и т. д.

Знакомство с техникой - пластилинография.

Практика (4 ч.): смешивание цветов в пластилине, использование разных видов каркасов. Выполнение лепка плоской композиций.

## **Раздел 9 Оформительская деятельность. (3 часа)**

### **Тема 9.1 Оформительская деятельность**

Теория (1 ч.): беседа для чего художники оформляют свои работы? Как подобрать раму, чтобы она подходила для интерьера и работы, сделать паспорт, подписать свою работу для конкурса.

Практика (2 ч.): получают практические навыки в оформлении своих работ, научиться делать паспорт. Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Просмотр и экскурсия по выставке.

## **Раздел 10 Лето на пороге. (3 часа)**

### **Тема 10.1 Лето на пороге. Рисуем летний пейзаж**

Теория (0 ч.)

Практика (3 ч.): рассматривают репродукции работ художников летних пейзажей. Обратить внимание на композицию пейзажа, на колорит. Рисуют разные породы деревьев, передают летний колорит, используя теплые цвета; использовать разные способы работы красками. Ученики поэтапно выполняют итоговую творческую работу, используя акварель или гуашь. Работы будут оцениваться по цвету, колориту, композиции. Просмотр и разбор рисунков.

## 1.4 Планируемые результаты

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Этноискусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## 2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	1.09.2021	25.05.2022	35	68	2 раза в неделю по 45 минут	Май 2022

## 2.2 Условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение:**

- занятия будут проходить в кабинете изобразительного искусства;
- класс оборудован классной доской, партами, стульями для учеников и педагога, имеются три шкафа для хранения дидактических пособий, учебных и художественных материалов, натюрмортного фонда;
- ноутбук, принтер;
- доступ в интернет;
- гипсовые фигуры: шар, куб, конус;
- натюрмортный фонд: вазы, посуда;
- плакаты, рисунки, схемы;
- художественные материалы: карандаши простые и цветные, акварель, гуашь, палитры, кисти, альбомные листы, ватман, тушь;
- справочные энциклопедии, литература о художниках, художественных музеях, методический и иллюстративный материал.

### **Информационное обеспечение:**

**Федеральный портал «Российское образование»** (<http://www.edu.ru/>).

### **Музеи, галереи и художественные каталоги:**

- каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
- русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).
- музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/>).

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми не менее 3 лет, образование – высшее, профильное или педагогическое.

## 2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

### **Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- *входной контроль* - оценка стартового уровня художественных возможностей учащихся при поступлении в объединение ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- *текущий контроль* - оценка уровня и качества освоения осуществляется в конце каждого темы программы;
- *промежуточный контроль* - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, а также в конце учебного года.

## **Критерии оценки**

Дети должны владеть:

- первичными навыками художественной работы в рисунке, живописи, графике, декоративно-прикладных формах искусства;
- первичными навыками художественного восприятия различных видов и жанров искусства;

Уметь:

- использовать различные техники рисования акварелью и гуашью;
- использовать первичные навыки рисования животных, человека;
- использовать выразительные возможности художественных материалов: гуаши, акварели, карандашей, бумаги для конструирования.

### **Критерии и система оценки творческой работы.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается оценка работы обучающегося.

## 2.4 Методические материалы

Краткое описание методики работы по программе:

- **особенности организации образовательного процесса:** очно.
- **методы обучения** (словесный; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.);
- **форма организации образовательного процесса:** групповая;
- **формы организации учебного занятия:** акция, беседа, выставка, конкурс, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», праздник, практическое занятие, творческая мастерская;
- **педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология;
- **алгоритм учебного занятия:** педпоказ, просмотр работ из методического фонда, беседа, мастер-класс, поэтапное выполнения рисунка, промежуточный и итоговый контроль, обсуждение готовых работ.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала, используются наглядные пособия следующих видов:

- объёмные (гипсовые фигуры: куб, шар, конус, розетка, натюрмортный фонд, образцы поделок);
- схематические или символические: в кабинете имеются оформленные стенды, плакаты рисунки, шаблоны и т.п.);
- картинные (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.)
- дидактические пособия (рабочие тетради, раздаточный материал, практические задания, упражнения и др.);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги.



## **2.5 Список литературы**

### **Литература (для учеников)**

1. Саицкая В., Жаркова М. Мотюмяку Турдагин. Нганасанский художник. - М, 1996 г.
2. Борис Молчанов. Звезда Заполярья. Таймырский художник, - М. : 1995 г.
3. Рандин В.А. Орнаменты. Долганы. Нганасаны. Ненцы. -С-П.:1993 г.

### **Литература (для учителя)**

1. Сокольникова И.М. Основы рисунка. «Титул», Обнинск, М.: 1996 г.
2. Саицкая В., Жаркова М. Мотюмяку Турдагин. Нганасанский художник. М, 1996 г.
3. Попова М.И. Основы истории культуры малочисленных народов севера. «Дрофа», - М.: 2007 г.
4. Звезда Заполярья. Таймырский художник. Борис Молчанов. М. : 1995 г.
5. Сокольникова И.М., Основы живописи. «Титул», Обнинск, 1996 г.
6. Сокольникова И.М., Основы композиции. «Титул», Обнинск, 1996 г.
7. Рандин В.А. Орнаменты. Долганы. Нганасаны. Ненцы. -С-П.:1993 г.
8. Каменева Е. Какого цвета радуга. Детская литература. -М.: 1987 г.
9. Сокольникова И.М. Краткий словарь худ. терминов. «Титул» Обнинск. 1996 г.
10. Молева Н.М. Выдающиеся русские художники – педагоги. «Просвещение» - М.: 1991 г.
11. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 2011 г.
12. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2011.
13. Аглиуллина Р.Ф. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. К.: 2021.