**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для учащихся 6-х классов составлена в соответствии с нормативными документами:

1.Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644).

3. Образовательной программой образовательного учреждения;

4. Положением о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС второго поколения.

**Цель курса**:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;

**Задачи курса:**

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их  общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих  музыкальных способностей  обучающихся, а также  образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа  музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Количество часов |
|
| 1 | Введение.  Музыка души. | 1 |
| 2 | «Тысяча миров музыки».  Наш вечный спутник. | 1 |
| 3 | Искусство и фантазия. | 1 |
| 4 | Искусство – память человечества. | 1 |
| 5 | Какой бывает музыка | 1 |
| 6 | Волшебная сила музыки. | 1 |
| 7 | Музыка объединяет людей. | 1 |
| 8 | Как создаётся музыкальное произведение.  Обобщение по теме «Тысяча миров музыки».  Единство музыкального произведения. | 1 |
| 9 | Ритм.  «Ритм в природе. Ритм в жизни»  Защита проекта | 1 |
| 10 | О чём рассказывает музыкальный ритм. | 1 |
| 11 | О чём рассказывает музыкальный ритм. | 1 |
| 12 | Диалог метра и ритма. | 1 |
| 13 | Темп. От адажио к престо. | 1 |
| 14 | От адажио к престо. | 1 |
| 15 | Мелодия. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.  «Мелодия – душа музыки». | 1 |
| 16 | «Мелодией одной звучат печаль и радость». | 1 |
| 17 | Мелодия «угадывает нас самих». | 1 |
| 18 | Гармония.  Что такое гармония в музыке. | 1 |
| 19 | Два начала гармонии. | 1 |
| 20 | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. | 1 |
| 21 | Красочность музыкальной гармонии. | 1 |
| 22 | Полифония.  Мир образов полифонической музыки. | 1 |
| 23 | Философия фуги. | 1 |
| 24 | Фактура.  Какой бывает музыкальная фактура. | 1 |
| 25 | Пространство фактуры. | 1 |
| 26 | Тембр.  Тембры – музыкальные краски. | 1 |
| 27 | Соло и тутти. | 1 |
| 28 | Динамика.  Громкость и тишина в музыке. | 1 |
| 29 | Тонкая палитра оттенков. | 1 |
| 30 | По законам красоты. | 1 |
| 31 | По законам красоты. | 1 |
| 32 | Современные исполнители. Современная вокальная и инструментальная музыка. | 1 |
| 33 | Современная вокальная и инструментальная музыка. | 1 |
| 34 | Обобщающий урок | 1 |
|  | Всего | 34 |

**Календарно – тематическое планирование:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела  Тема урока | № п/п | Кол-во  часов | Основные виды учебной деятельности | Аудио-визуальный материал | Дата |
|  |  |  |  |  |
| «Музыка души». | 1 | 1 | Выявлять возможности эмоционального  воздействия музыки на человека.  Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.  Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. | Е.Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»;  М.Дунаевский «Цветные сны» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания»». | 5.09 |
| Наш вечный спутник. | 2 | 1 | И.Брамс «Симфония №3», 3 часть;  М.Дунаевский «Цветные сны» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания»». | 12.09 |
| Искусство и фантазия. | 3 | 1 | Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.  Осознавать интонационно– образные, жанровые основы музыки как вида искусства. | М.И.Глинка «Вальс-фантазия»;  Г.Струве «Школьный корабль». | 19.09 |
| Искусство–память человечества. | 4 | 1 | Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве.  Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.  Уважать музыкальную культуру мира разных времён.  Наблюдать за развитием одного образа в музыке. | М.П.Мусоргский «Старый замок»;  Г.Струве «Школьный корабль». | 26.09 |
| В чём сила музыки. | 5 | 1 | Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.  Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей | Л.Бетховен «Симфония №7»  (2 часть);  Р.Вагнер «Антракт к 3 действию» из оперы «Лоэнгрин»;  М.Дунаевский «Брадобрей». | 3.10 |
| Какой бывает музыка | 6 | 1 | Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных  произведений (правдивое-ложное, красивое –уродливое). | К.Дебюсси «Сирены» из симфонического цикла «Ноктюрны»;  М.Дунаевский «Брадобрей». | 10.10 |
| Музыка объединяет людей. | 7 | 1 | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.  Рассказывать о влиянии музыки на человека. | Л.Бетховен «Симфония №9» (4 часть);  В.Суслов «Всюду музыка живёт». | 17.10 |
| Обобщение по теме: « Тысяча миров музыки». | 8 | 1 | Л.Бетховен «Симфония №9» (4 часть);  В.Суслов «Всюду музыка живёт». | 24.10 |
| Ритм. | 9 | 1 | Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.  Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. | Исполнение песен по желанию детей. | 6.11 |
| О чем рассказывает музыкальный ритм. | 10 | 1 | Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.  Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. | Ф.Шопен «Мазурка си-бемоль мажор»;  И.Штраус «Сказки Венского леса». | 13.11 |
| О чем рассказывает музыкальный ритм. | 11 | 1 | Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.  Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения.  Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки. | В.А.Моцарт «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»;  И.Штраус «Сказки Венского леса»;  Г.Струве «Бьют тамтамы». | 20.11 |
| Диалог метра и ритма. | 12 | 1 | Ф.Шопен «Полонез ля-мажор»;  М.Равель «Болеро»;  Г.Струве «Бьют тамтамы». | 27.11 |
| Темп. От адажио к престо. | 13 | 1 | Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.  Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна.  Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. | А.И.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»;  Л.Бетховен«Симфония №5»  (1 часть);  Г.Струве «Бьют тамтамы». | 4.12 |
| От адажио к престо. | 14 | 1 | Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры.  Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха).  Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. | И.С.Бах органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи»;  Дж.Россини «Неаполитанская тарантелла»;  Е.Крылатов «Три белых коня». | 11.12 |
| Мелодия – душа музыки. | 15 | 1 | Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры.  Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберт).  Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов  (Ф.Шуберт). | Ф.Шуберт «Серенада»;  В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» (1 часть);  Е.Крылатов «Три белых коня». | 18.12 |
| Мелодией одной звучат печаль и радость. | 16 | 1 | Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов.  Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).  Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.  Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов В.А.Моцарта и П.И.Чайковского. | В.А.Моцарт «Реквием. Лакримоза»;  П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»;  Е.Крылатов «Крылатые качели». | 25.12 |
| Мелодия «угадывает» нас самих. | 17 | 1 | 9.01 |
| Что такое гармония в музыке. | 18 | 1 | Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.  Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально- творческой деятельности.  Понимать значение средств художественной выразительности(гармонии)в создании музыкального произведения.  Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки.  Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. | И.С.Бах «Прелюдия до мажор»;  Г.Струве «Музыка». | 16.01 |
| Два начала гармонии. | 19 | 1 | В.А.Моцарт «Симфония №40» (1 часть);  Ж.Бизе «Увертюра» из оперы «Кармен»;  Г.Струве «Музыка». | 23.01 |
| Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. | 20 | 1 | 30.01 |
| Красочность музыкальной гармонии. | 21 | 1 | Красочность музыкальной гармонии.  Наблюдать за развитием одного образа в музыке.  Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. | Н.А.Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»;  Ю.Тугаринов «Весёлая история». | 6.02 |
| Мир образов полифонической музыки. | 22 | 1 | Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.  Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. | В.А.Моцарт «Да будет мир» (канон);  Норвежская народная песня «Камертон». | 13.02 |
| Философия фуги. | 23 | 1 | И.С.Бах «Органная токката и фуга ре-минор», ХТК.  Русская народная песня «Во поле берёза стояла». | 20.02 |
| Какой бывает музыкальная фактура. | 24 | 1 | Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения.  Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.  Понимать значение средств художественной выразительности  (фактуры) в создании музыкального произведения. | С.В.Рахманинов, Е.Бекетова «Сирень» (романс);  С.В.Рахманинов, Ф.Тютчева «Весенние воды»;  Е.Крылатов «До чего дошёл прогресс». | 27.02 |
| Пространство фактуры. | 25 | 1 | 6.03 |
| Тембры – музыкальные краски. | 26 | 1 | Расширение представлений детей о собственных  Познавательных возможностях.  Устанавливать внешние связи между звуками при-роды и звучаниями музыкальных тембров.  Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.  Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки. | Н.А.Римский-Корсаков  «Полёт шмеля» из оперы «Садко»;  Н.А.Римский-Корсаков  «Тема Шехеразады» из симфонической сюиты «Шехеразада»;  И.С.Бах «Скерцо» из сюиты №2;  Ю.Энтин «Дорога добра». | 13.03 |
| Соло и тутти. | 27 | 1 | Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Садко»;  Ю.Энтин «Дорога добра». | 13.03 |
| Громкость и тишина в музыке. | 28 | 1 | Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии.  Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении.  Устанавливать внешние связи между звуками при-роды и их музыкально-динамическими воплощениями.  Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. | Л.Бетховен «Гроза.Буря» симфония №6 (4 часть); | 20.03 |
| Тонкая палитра оттенков. | 29 | 1 | К.А.Дебюсси «Лунный свет»;  О.Мессиан«пробуждение птиц»;  Ю.Энтин «Дорога добра». | 3.04 |
| По законам красоты. | 30 | 1 | Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.  Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-лживое, глубинное-повер-хностное).  Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности.  Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. | К.Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;  М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;  М.Дунаевский «Песня о дружбе». | 17.04 |
| По законам красоты. | 31 | 1 | 24.04 |
| Современные исполнители | 32 | 1 | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. | М.Дунаевский «Песня о дружбе». | 8.05 |
| Современная вокальная и инструментальная музыка | 33 | 1 | Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).  Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. |  | 15.05 |
| Обобщающий урок | 34 | 1 | Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных  произведений (правдивое-ложное, красивое –уродливое). |  | 22.05 |

**Учебно-методический комплект**

1. Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2008г.
2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 6 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007г.
3. Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип.  – М.: Дрофа, 2008г.
4. Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия.

***Дополнительная литература для  учителя:***

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный  издательский  Центр ВЛАДОС, 2000.

4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.

6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

9. Куберский И.Ю., Минина Е.В.  Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.

11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная  литература. – М.: Музыка, 1972.

14. Прохорова И.А. Советская музыкальная  литература. – М.: Музыка, 1972.

15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

16.  Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

18.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

***Дополнительная литература для учителя и учащихся о духовной музыке:***

1. Рапацкая Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб.для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.

2. Рапацкая Л.А. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 384 с.

3. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб.для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 608 с.

4. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М.: «Советский композитор», 1985.

5. Трубин Н.Г. Духовная музыка: Учеб. пособ. для студ. высш. и сред. муз.-пед. учеб. заведений.– Смоленск: «Смядынь», 2004. – 229 с.

6. Калашников Л.Ф. Азбука церковного знаменного пения. – М.: «Русская печатня», 1915. – 40 с.

7. Мартынов В.И. История богослужебного пения: Учеб.пособие. – М.: Русские огни, 1994. – 240 с.

8. Ковин Н. Курс теории хорового церковного пения. – СПб.:«Шпиль»,2002.–112 с.

9. О церковном пении: Сборник статей / Сост. О.В.Лада. – М.:«Талан»,1997.–159 с.

10. Игнатия, монахиня. Церковные песнетворцы. – М.: Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. – 2005. – 464 с.

11. Шустова Л.Г. Хороведение: Учеб.пособие по хор. дирижированию. – Вятка, 2006. – 350 с.

**Технические средства обучения**

1.Музыкальный центр

2. Синтезатор

3.Компьютер

5.Экран

6.Мультимедиа проектор

7.Микрофоны

**Планируемые результаты изучения музыки за курс 6 класса:**

**Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

**-**формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;

**-**принятие мультикультурной картины современного мира;

**-**становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

**-**формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

**-**готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;

**-**умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

-анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

-проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

-оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

-размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

-использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

**Предметные результаты**

Предметными результатами изучения музыки являются:

-общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

-устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

-осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

-рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

-применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

-расширение и обогащение опыта в разнообразных видах  музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.